

V - Intercessioni, invocazioni, ritornelli

V 15

OSTINATO

2 voci pari

UBI CARITAS

Melodia, Armonizzazione e strumentazione: J. Berthier (1978) © Presses de Taizé

Testo: sec. VIII-IX

A Lento (♩=72)

U-bi ca-ri-tas et a-mor, u-bi ca-ri-tas De-us i-bi est.

et a-mor

U-bi ca-ri-tas et a-mor, u-bi ca-ri-tas De-us i-bi est.

et a-mor

CHIT. FA DO RE- SIB RE SOL DO FA DO RE- SOL- DO FA

VERSETTI

Ge - sù, ri - ma-ni in noi o-ra che vien la se - ra.

Se di-vi-dia-mo il pa - ne, vi - via-mo da fra - tel - li.

A tempo (♩=72)

1. Congrega-vit nos in u-num Chri-sti a - mor. } U-bi ca-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est.

2. (7) Ex cor-de di-li-ga-mus nos sin-ce-ro. }

1. Congre-ga-vit nos in u-num Chri-sti a - mor. } U-bi ca-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est.

2. (7) Ex cor-de di-li-ga-mus nos sin-ce-ro. }

1. Ex-ul-te-mus et in ip-so iu-cun-de-mur. } U-bi ca-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est.

2. Et in me-di-o no-stri sit Christus De-us. }

1. Ex-ul-te-mus et in ip-so iu-cun-de-mur. } U-bi ca-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est.

2. Et in me-di-o no-stri sit Christus De-us. }

V - Intercessioni, invocazioni, ritornelli

STRUMENTI

OBOE ① *in evidenza*

FLAUTO ① *calme*

VIOLINO ① *legato*

CLARINETTO in Si^b *legato*

BASSO (VIOLONCELLO o ALTRO) *p*

Handwritten lyrics above the staves: FA DO RE- sib RE SOL DO FA DO RE- SOL-DO FA

Section markers A and B are placed above the staves.

“Ostinato” significa che le otto battute, di cui il pezzo (e ogni sua parte) è costituito, vanno ripetute più volte incessantemente, senza respiri né corone né pause.

Da una volta all'altra è bene variare la composizione vocale-strumentale: ad es. sole voci (2 o 4) con basso, oppure con organo; voci e basso sottovoce, con entrata del SOLO nei versetti 1 e 2; versetto 3 a 4 voci, con basso; otto battute puramente strumentali, da riprendere più volte, aggiungendo o togliendo strumenti; ripresa delle parti vocali... (cercare altre combinazioni: tutte le proposte, sempre di otto battute, sono infatti sovrapponibili).

Mantenere da capo a fondo un andamento quanto più possibile calmo, regolare, misurato. La durata complessiva dipende dalla collocazione rituale del brano.

L'Assemblea interviene, a piacere, cantando la parte superiore del rigo con cui inizia il canto.