

**17** El Senyor - IL SIGNORE È LA MIA FORZA

Il Si - gno - re è la mi - a for - za, mi - o can - to è il Si - gnor. Egli Sal - va -  
El Se - hyor és la me - va for - ça, el Se - nyor el meu cant. Ell m'ha es - tat la sal - va - ci -  
tor, in Lui con - fi - do non ho ti - mor, in Lui con - fi - do non ho ti - mor. Il Si -  
ò. En ell con - fi - o i no tinc por, en ell con - fi - o i no tinc por. El Se -

**QUESTA NOTTE NON È PIÙ NOTTE**  
(LA TÉNÈBRE)

J. Berthier

Coro misto

(♩ = 66)

Que - sta not - te non è più not - te da - van - ti a Te: il  
La té - nè - bre n'est point té - nè - bre de - vant toi: la  
bu - io co - me lu - ce ri - splen - - - de. Que - sta  
nuit com - me le jour est lu - miè - - - re. La té -

Bonum est confidere

**35**

Bo - num est con - fi - de - re in Do - mi - no, bo - num spe - ra - re in Do - mi - no.

**NIENTE TI TURBI**  
(NADA TE TURBE)

S. Teresa d'Avila (*Rit. e Versetti*)

J. Berthier

(♩ = 72) Coro misto

*p* Nien - te ti tur - bi, nien - te ti spa - ven - ti: chi ha Di - o,  
Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te. Quien a Dios tie - ne  
nien - te gli man - ca. so - lo Dio ba - sta.  
na - da le fal - ta. Só - lo Dios bas - ta.

## 23 Laudate omnes gentes

Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -  
da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -

## Beati voi poveri

114

Be - a - ti voi po - ve - ri, per - ché vos - tro è il re - gno di Di - o. Be -

## 79 Kyrie 1

(Seigneur, aie compassion. / Lord, have compassion. / Signore, abbi compassione. / Señor, ten compasión. / Herr, erbarme dich. / Panie, zmiłuj się. / Господи, помилуй.)

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

## 20 Adoramus te Christe

A - do - ra - mus te Chri - ste be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per cru - cem tu - am  
re - de - mi - sti mun - dum, qui - a per cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum.

## Dona la pace

Do-na la pa-ce Si - gno - re a chi con-fi-da in te. Do-na,  
do-na la pa-ce Si - gno - re, do - na la pa - ce.

The musical score for 'Dona la pace' is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 45 Per crucem (canon)

① Per cru - - - - cem et pas - si - o - nem tu - am.  
② Li - be - ra nos Do - mi - ne, li - be - ra nos Do - mi - ne, li - be - ra nos Do - mi - ne, Do - mi - ne.  
③ Per cru - - - - cem et pas - si - o - nem tu - am.  
④ Li - be - ra nos Do - mi - ne, li - be - ra nos Do - mi - ne, li - be - ra nos Do - mi - ne, Do - mi - ne.  
⑤ Per sanc - - - - tam re - sur - rec - ti - o - nem tu - am.  
⑥ Li - be - ra nos Do - mi - ne, li - be - ra nos Do - mi - ne, li - be - ra nos Do - mi - ne, Do - mi - ne.

The musical score for 'Per crucem (canon)' is a six-part setting. Each part is written on a single melodic line on a treble clef staff. The parts are numbered 1 through 6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is composed of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 58 Misericordias Domini

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in æ - ter - num can - ta - bo.

The musical score for 'Misericordias Domini' is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.