

AL SIGNORE CANTERÒ

M: D.Haas

Orch: A.Molinini

Elaborazione e Adattamento: Nicola Carli

Calmo ♩ = 69

This musical score is for the piece "Al Signore Canterò" by D. Haas, orchestrated by A. Molinini and adapted by Nicola Carli. The tempo is marked "Calmo" with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score is written for a full orchestra, including Flute, Trombone, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Piano, Flute (Fl.), Trombone (Tbn.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 6, and the second system covers measures 7 through 12. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The strings provide harmonic support with various textures, including sustained notes and moving lines. The woodwinds and brass parts have more active roles, with the flute and violin 1 parts featuring melodic lines and the trombone and viola parts providing harmonic support.

13

Fl.

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Pno.

This system of musical notation covers measures 13 through 18. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line in measure 13, featuring eighth and sixteenth notes, and concludes with a whole note in measure 18. The Trombone (Tbn.) part provides a harmonic foundation with a descending eighth-note scale in measure 13, followed by sustained notes. The Violin 1 (Vln. 1) part has a melodic line with slurs and ties. The Violin 2 (Vln. 2) part consists of sustained notes and a short melodic phrase. The Viola (Vla.) part features a descending eighth-note scale in measure 13 and a melodic phrase in measure 18. The Violoncello (Vc.) part has a steady bass line with sustained notes. The Piano (Pno.) part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

19

Fl.

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Pno.

This system of musical notation covers measures 19 through 24. The Flute (Fl.) part has a melodic line in measure 19, followed by sustained notes. The Trombone (Tbn.) part has a steady bass line with sustained notes. The Violin 1 (Vln. 1) part features a melodic line with slurs and ties. The Violin 2 (Vln. 2) part has a melodic line with slurs and ties. The Viola (Vla.) part has a melodic line with slurs and ties. The Violoncello (Vc.) part has a steady bass line with sustained notes. The Piano (Pno.) part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

25

Fl. *f*

Tbn.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Al Si - gno - re can - te - rò, lo - de - rò il su - o no - me, sem - pre lo rin - gra - zie -

Al Si - gno - re can - te - rò, lo - de - rò il su - o no - me, sem - pre lo rin - gra - zie -

Al Si - gno - re can - te - rò, lo - de - rò il su - o no - me, sem - pre lo rin - gra - zie -

Al Si - gno - re can - te - rò, lo - de - rò il su - o no - me, sem - pre lo rin - gra - zie -

Al Si - gno - re can - te - rò, lo - de - rò il su - o no - me, sem - pre lo rin - gra - zie -

30

Fl.

Tbn.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Pno.

rò fin-ché a - vrò vi - - - ta. Al Si - gno - re can - te - rò, lo - de -

rò fin-ché a - vrò vi - - - ta. Al Si - gno - - - re can - te - rò,

rò fin-ché a - vrò vi - - - ta. Al Si - gno - - - re can - te - rò,

rò fin-ché a - vrò vi - - - ta. Al Si - gno - - - re can - te - rò,

rò fin-ché a - vrò vi - - - ta. Al Si - gno - - - re can - te - rò,

35

Fl.

Tbn.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Pno.

rò il su - o no - me, sem - pre lo rin - gra - zie - rò fin - ché a - vrò

lo - de - rò il suo no - me, sem - pre lo rin - gra - zie - rò fin - ché a - vrò

lo - de - rò il suo no - me, sem - pre lo rin - gra - zie - rò fin - ché a - vrò

lo - de - rò il suo no - me, sem - pre lo rin - gra - zie - rò fin - ché a - vrò

39

Fl.

Tbn.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Pno.

Da - rà fi - du - cia_a chi_è sta to of - fe - so, spe-

vi - - - - ta.

vi - - - - ta.

vi - - - - ta.

vi - - - - ta.

43

Fl.

Tbn.

S 1

ran - za_a chi - non l'ha, giu - sti - zia per il po - ve - ro, ci - bo_a chi ha fa - me, li - ber - tà a

S 2

A

T

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Pno.

1. 2. 3.

Fl.

Tbn.

S 1

tut - - - ti. re. Al Si-gno - re can - - - te - - -

S 2

Al Si-gno-re can-te Al Si-gno-re can-te - rò, lo - de - rò il su - o

A

Al Si - gno Al Si - gno - - - re can-te - rò, lo - de - rò il suo

T

8 Al Si - gno Al Si - gno - - - re can-te - rò, lo - de - rò il suo

B

Al Si - gno Al Si - gno - - - re can-te - rò, lo - de - rò il suo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Pno.

52

Fl.

Tbn.

S 1

S 2

A

T

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Pno.

rò, lo-de-rò il su-o no - - me, lo rin-gra-zie-rò fin-ché a-vrò vi - ta.

no - - me, sem-pre lo rin-gra-zie-rò fin-ché a-vrò vi - - - - ta.

no - - me, sem-pre lo rin-gra-zie-rò fin-ché_a-vrò vi - - - - ta.

no - - me, sem-pre lo rin-gra-zie-rò fin-ché_a-vrò vi - - - - ta.

no - - me, sem-pre lo rin-gra-zie-rò fin-ché a-vrò vi - - - - ta.